

между собой („Встреча Марии с Елизаветой“, левый портал северного фасада). Но при всем разнообразии общими чертами их являются лаконизм и пластичность форм, плавность контуров, простота поз, сдержанность жестов, придающие им величие и торжественность.

С особенной силой проявился в скульптуре трансепта характерный для ранней готики интерес к индивидуализации. Среди представленных на порталах святых и мучеников есть удивительно ярко очерченные характеры. Вот перед нами прекрасный и мужественный воин с горделивой осанкой и открытым лицом (св. Теодор, левый портал южного фасада). На другом портале мы можем видеть и сутулого, хилого телом ученого с одухотворенным взглядом и тонкими чертами (св. Иероним, правый портал южного фасада), и энергичного миссионера-проповедника, шествующего с посохом в руке (св. Мартин), и истощенного фанатика аскета, словно сжигаемого огнем экстаза (св. Григорий) (илл. 106).

Движения большинства статуй Шартрского собора еще скованны. Фигуры, как правило, строго вертикальны, они стоят фронтально, в равной мере опираясь на обе ноги, лишь голова иногда немного повернута в сторону. Эта раннеготическая скованность преодолевается в скульптуре второй четверти XIII века. Статуи порталов западного фасада Амьенского собора гораздо более подвижны и гибки, чем шартрские. В торсах их намечается поворот и легкий изгиб, тяжесть тела переносится на одну ногу, в то время как вторая сгибается в колене и слегка отставляется назад. Обработка поверхности становится более сложной,